**桃園市106年度辦理十二年國民基本教育**

**精進國民中小學教學品質****國民小學藝術與人文學習領域**

**「藝師藝友」授課教師增能研習實施計畫**

壹、依據

一、教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中小學教學品質要點

二、桃園市106年度辦理十二年國民基本教育精進國民中小學教學品質計畫

貳、緣起

藝術與人文學習領域於各項課程與教學推動工作過程中所收集之問題彙整、分析後發現，其共同之重點在於任課教師多數不具領域教學專長；視覺藝術、音樂、表演藝術基礎教學能力薄弱。其中更為嚴重為因各校藝文領域教師大多缺乏表演藝術專長教師，故表演課程常為音樂與視覺所吞噬而被忽視。而有些學校中出現了雖有專長教師，但礙於人員編制之因素而導致無法任教專業科目淪為一般導師任教，反致專業科目須另聘代課教師的趨勢越趨嚴重。此關係在於整體師資培育機構的養成教育，及教師甄試方式之不利條件，在目前教育現場需立刻改善教師在專長教學能力不足的問題，而團務的推動需面臨這個挑戰並與以克服。

參、目標與行動策略

一、目標

（一）協助教授藝術與人文教師進行教學。

（二）透過課程與教學研討，深化教師對藝術與人文領域教材內涵的了解。

（三）蒐集各類藝術相關資源，對教學議題提供討論對話。

（四）提供互動機制、強化經驗交流，提升專業知能。

二、行動策略：工作坊－包含音樂、視覺藝術、表演藝術三面向課程。

三、計畫特色

規劃以工作坊方式邀請專家或第一線優秀老師帶領大家實際操作，並作一系列的專業課程，產出教材教法或針對以材質為主題創作藝術作品，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。

肆、辦理單位

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：桃園市政府教育局、國小教育科

三、承辦單位：桃園市桃園區大業國民小學

四、協辦單位：桃園市桃園區文山國民小學、桃園市龜山區山頂國民小學、桃園市復興區霞雲國民小學

伍、實施期程

一、實施期程表：

| 期程  策略階段 | 105.9  〜  105.10 | 105.11  〜  106.01 | 106.02  〜  106.04 | 106.05  〜  106.07 | 106.08 | 106.09 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （一）焦點問題  凝聚主題 | 進行1-2次對話討論 |  |  |  |  |  |
| （二）實施計畫 |  | 工作人員協調與溝通 | 確認課程內容與講師 | 印製工作坊手冊 | 辦理工作坊 |  |
| （三）計畫評估與彙整成果 |  |  |  |  |  | 成果撰寫與修正 |
| （四）辦理成果  發表 |  |  |  |  |  | 建置於輔導團網站 |

二、焦點問題與凝聚主題

（一）期程：105年10月

（二）辦理重點：

因藝術與人文學習領域包含音樂、視覺藝術、表演藝術三方面，為尋求三方面向的統整與顧及三方面向的專業性，召集人與副召集人先進行對話討論，以決定主軸與重要概念，再與輔導員間討論以焦點問題凝聚主題。

三、實施各項計畫

（一）期程：105年9月〜106年8月

（二）辦理重點：

1.協調工作人員與工作內容

2.確認課程內容與講師

3.活動場地布置前準備工作

4.收集課程內容資料，編印工作坊課程手冊。

四、計畫評估與彙整成果

（一）期程：106年9月

（二）辦理重點：

有系統地整理過程資料與研習資料，與大家分享研究所得並彙整成成果。

五、成果發表

（一）期程：106年9月

（二）辦理重點：

提供輔導員及教師分享教案、創意教學活動、教學素材與網路資源的平台，目前教學資料關於藝術與人文學習領域的部分有數位影音資料庫、教學網等供教師教學參考使用。

陸、辦理地點：桃園市桃園區大業國民小學、桃園市龜山區山頂國小

桃園市桃園區大業路一段135號 TEL：(03)3337771轉610

柒、參加對象與人數

一、**請各校藝術與人文學習領域擔任藝文課程之教師參加。**

二、各校藝術與人文學習領域有興趣之教師。

三、音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，**每組限額30名，每人限報一組，不可重複報名，**煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準。

捌、工作坊活動內容

一、課程內容：

1.課程分為音樂、視覺藝術、表演藝術三組進行，故參加研習者**只能擇其中一組**研習，不可中途換組別。

2.音樂、視覺藝術、表演藝術各以有系統的方式安排各項課程，並分第一階課程與第二階課程（如以下表格）。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **組別** | **課程內容** | | |
| **課程分類** | **第一階段(5小時)** | **第二階段(6小時)** |
| 視覺藝術 | 從微觀看世界-互動式團體創作 | 遊藝樂無窮：運用桌遊媒材優化視覺藝術學習活動  講師：劉力君（南瓜妹）  孩子的學習從遊戲開始。講師將以各種桌遊案例，結合視覺藝術創作為核心，引發教師的想像力來創造課程，開發課堂上能夠拿來玩的藝術創作。 | 玩聚好點子：運用不同媒材設計出有美感特色的好遊戲  講師: 蔡宗翰（漢克叔叔）  跟著講師的腳步，我們從精選各國玩具找尋靈感，進而從木頭與紙張的材質，藉由雙手，幻化成獨具自我特色的玩具，誰說藝術作品不能碰，這堂課，顛覆你的想像！ |
| 表演藝術 | 無獨有偶-立體故事屋工作坊 | **偶戲概論「無物不成偶」、「劇場任意門」；創意偶戲介紹「偶的異想世界」；立體故事屋「野獸國」、Toy Theater(玩具劇場)的運用。**融合肢體開發、戲劇遊戲、戲偶造型、創意偶戲及Toy Theater（玩具劇場）中的各項元素，美術風格與實際製作演練，呈現出前所未有的偶戲新風貌。 | **材質起飛「讓創意起飛」；劇本呈現「四格漫畫」；Toy Theater(玩具劇場)實作。**所展現的當代思維及無限想像空間，是讓學員展現其創造力與想像力的最佳機會，更藉由現代媒材的轉化，將繪本故事重新賦予新生命，開發學生講述故事的潛能與技巧。 |
| 音樂 | 聞樂起舞\_達克羅士節奏教學法 | 「達克羅士音樂節奏教學法」（Dalcroze Eurhythmics）為世界三大音樂教學法之一（另二種為奧福及柯大宜），且為其中歷史最悠久者。以「觀察、體驗、思考」為步驟的學習過程，因而主張兒童的發展除了智力的訓練之外更應與身、心（道德）並重，並提昇各領域間的統整能力與藝文素養。藉由教師親身體驗及身體經驗，將此有效及有趣的教學方式帶回課堂中，並融合各領域達到培養學生獲得帶著走觀察、體驗、思考的能力。並引導教師設計活用且完整的音樂教學教案。 | 包含三個向度：Solfège「音感訓練」、Eurhythmics「音樂節奏律動」（Eurhythmics為希臘文，意為美好的節奏）暨Piano Improvisation「鋼琴即興」。本教學法與其他音樂教學法不同之處，除了在於它用生動的身體律動（非傳統音感訓練是坐著聽、唱、寫）方式來作基本音樂要素的訓練，使得學生們具有完整的音樂理念及身體經驗外，此透過身體經驗的學習方式，不僅可以幫助學生更了解自己、建立自信，而達到自我實現的目標，更在強調肌肉覺、視覺、感覺、知覺與心智等多元發展統合的課程訓練中，培養出學生的高度專注力、判斷力、記憶力及瞬間反應能力。利用此工作坊安排以這三大向度作為教師增能課程的主軸。 |

二、講師及課程安排：第一天始業式及第三天為共同上課時間，其餘為分組上課（分音樂、視覺藝術、表演藝術三組）

| **日期** | **活動時間** | **活動主題** | | | **講師** | **地點** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 106.  08.  21.  （一） | 09：00  〜  10：00 | 始業式及課程介紹 | | | 主持人  黃清淵校長 | 視聽教室 |
| 10：00  〜  12：00  13 :00  〜  16：00 | 分組 | 音樂：達克羅士音樂節奏教學法 | | 謝鴻鳴教授 | 大業國小 |
| 視覺：遊藝樂無窮：運用桌遊媒材優化視覺藝術學習活動 | | 劉力君老師 |
| 表演：無獨有偶-立體故事屋工作坊 | | 無獨有偶 曾麗真 |
| 106.  08.  22.  （二） | 09：00  〜  12：00 | 分組 | 音樂：達克羅士音樂節奏教學法 | | 謝鴻鳴教授 |
| 視覺： 玩聚好點子：運用不同媒材設計出有美感特色的好遊戲 | | 蔡宗翰老師 |
| 表演：無獨有偶-立體故事屋工作坊 | | 無獨有偶 曾麗真 |
| 13：00  〜  16：00 | 分組 | 音樂：達克羅士音樂節奏教學法 | | 謝鴻鳴教授 |
| 視覺： 玩聚好點子：運用不同媒材設計出有美感特色的好遊戲 | | 蔡宗翰老師 |
| 表演：無獨有偶-立體故事屋工作坊 | | 無獨有偶 曾麗真 |
| 106.  08.  23.  （三） | 9：00  〜  12：00 | 各組分享討論 | | | 謝鴻鳴教授  劉力君老師  無獨有偶 曾麗真 | 山頂國小音樂遊學村 |
| 各組分享成果展演 | | |
| 13：00  〜  15：00 | 山頂國小音樂遊學村闖創課程 | | 1. 即興戲劇體驗 2. 打擊樂體驗 3. 古箏體驗 4. 美感環境體驗 | 表演組講師內聘 |
| 音樂組講師內聘 |
| 音樂組講師內聘 |
| 視覺組講師內聘 |
| 15 :00  〜  16：00 | 結業式暨課程總覽 | | | 黃校長清淵 |

三、因音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，為避免材料準備不足影響學員學習，故每組僅限額30名，**煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準，每人限報一組，不可重複報名。**

四、報名方式與錄取通知：

（一）報名截止日期：「藝師藝友」研習請於106年08月11日（五）前至教師專業發展系統報名（大業國小）。

（二）**報名時請依欲參加之組別（音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學）擇一報名報名後請留意：經過主辦單位審核通過者方能參與工作坊研習。本案報名後，請務必出席，避免影響他人權益。**

五、參加人員給予公(差)假，並核實發予研習時數18小時。

玖、成效評估

一、提升教師對藝術與人文素養指標的認知與能力。

二、透過研習後之問卷回饋表，以得知教師研習反應與需求，以作為輔導團規劃專業增能之方向與需求。

三、能提升藝文教師對藝術與人文課程教學策略的認知與能力，深化教師對藝術與人文學習領域教材內涵的了解。

四、能整合藝術與人文學習領域相關資源，提供教師對教學議題討論，經驗交流。

拾、經費來源：由「教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中小學教學品質要點」專款項下支應，概算如附表四。

拾壹、獎勵：承辦學校工作人員表現優良者，依據「公立高級中等以下學校校長成績考核辦法」、「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」及「桃園市立各級學校教職員獎懲要點」規定，核予獎勵，以慰辛勞。

拾貳、本計畫陳市府教育局核准後實施。