**桃園市國小各校領域召集人專業增能與學習社群召集人**

**增能扶植培訓**

1. 目標：

1.宣導與推廣十二年國教課網及領綱並強化地方、學校層級課程與教學領導人員之專業素養。

2.提升課程領域召集人課程計畫編寫與教學檔案製作、評量與運用的專業智能。

3.蒐集各類藝術相關資源，對精進課程發展提供討論對話。

4.增強領域召集人教師對課程教材分析與課綱的「課程轉化」之能力。

5.提供互動機制、強化經驗交流，開拓視野。

1. 實施方式：

以工作坊方式邀請專家或第一線優秀老師帶領大家實際操作，產出教材教法或針對以材質為主題創作藝術作品。培訓各校領域召集教師的課程計畫編撰能力，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。

1. 參加對象：

1.市內各校藝術與人文學習領域召集人優先參與為原則。

2.市內各校藝術與人文學習領域有授課有興趣的老師。

1. 活動內容：

1.講師及課程內容：

| **場次** | **活動日期** | **活動時間** | **活動主題** | **講師** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **一** | 106.07.03（一） | 08：30  〜  9：00 | 十二年國教課綱與領綱宣講及始業式 | 央團輔導員  黃清淵校長 |
| **二** | 9：00  〜  12：00 | 跨域課程理論與實作—  再創跨域藝術的可能  (15:30-16:00學員反思回饋分享) | 清華大學  劉淑英教授 |
| **三** | 13：00  〜  16：00 |
| **四** | 106.07.04  （二） | 09：00  〜  12：00 | 十二年國教跨域教學之案例-紙藝&遊戲  (15:30-16:00學員反思回饋分享) | 吳望如校長 |
| 五 | 13：00  〜  16：00 |

2.課程內容及講師介紹:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 講師 | 劉淑英教授 | 吳望如校長 |
| 背景 | 國立清華大學(前新竹教育大學)幼教系專任副教授，國立臺北藝術大學舞蹈系第一屆畢業，美國UCLA舞蹈藝術碩士主修編舞，英國Roehampton大學舞蹈教育學哲學博士。現任九歌兒童劇團舞蹈顧問與編創、國際達克羅士音樂節奏學會理事、臺灣舞蹈學會理事。曾為雲門舞集獨舞者與編舞者、流浪舞者工作群創辦人與藝術總監、五度入選於國家劇院實驗劇場演出、三支作品榮獲文建會編舞首獎、連續三年代表UCLA赴美國學院舞蹈節發表、並獲美國舞蹈節（ADF）青年藝術家獎學金、首屆亞洲青年編舞家工作營臺灣代表，以及參與社區總體營造與公益工作。曾為臺灣舞蹈雜誌專題企畫與特約撰稿、新幼教雜誌執行編輯、為2012年daCi/WDA世界舞蹈論壇籌備委員與論文集中文主編、以及第七期臺灣舞蹈研究期刊主編；並於美國、英國、葡萄牙、澳門、法國、德國與瑞士各國發表作品論文或教學，著有多本中英舞蹈教育專書。  劉淑英總校閱，程宜莉與詹雅涵譯（2008）。舞蹈與統整性藝術課程設計－101動作歷險記。臺北：華騰。 | 國立清華大學(前新竹教育大學)兼任講師  第二屆教育部藝術教育貢獻獎  人稱「點子王校長」的吳望如，把新北市「米倉國小」偏鄉小校打造成「童玩夢工廠」，讓孩子從遊戲中找到學習樂趣。他長期推動版畫、藏書票、剪紙、皮影戲、童玩、花燈、紙藝創作等藝術活動，集創作家、教育家及收藏家於一身，他還出書分享藝術教育理念，近年來，更常受邀到大陸許多學校演講，並舉辦兩岸藝術教育交流活動。就算退休，他也不得閒，發起新北市藝術教育深耕協會，號召退休校長及教師到偏鄉學校散播藝文教育種子，解決偏鄉藝文師資缺乏問題。 |
| 課程主題及介紹 | * 跨域的想像與可能:由肢體出發 * 創造性舞蹈的概念與運用：動作元素介紹 * 創意肢體與音樂、語文、視覺藝術等的結合:再創藝想與實作 * 省思與回饋:課堂實踐與轉化延伸   此研習為增進藝文教師對於美感教育在律與動之理解，提供多元策略與教具期幫助教師去發展於自我肢體探索與創意開發方面的教學，此以「肢體」一詞而不用「身體」的用意，在於相信「肢體」是一種「知識之體」，考量到兒童的感知創意與美感表徵經驗。本課程以拉邦動作理論(Laban Movement Theory)以及創造性舞蹈(Creative Dance)為基礎，介紹動作元素與活用跨域資源，希望能和學員共同來探索肢體多元表徵的藝術與教學法，教師以語文、回溯、示範、材料、同儕、架構等不同鷹架的方式來激發兒童的創意表現，並運用身體、時間、空間、力量與關係等動作元素，來引導大家進入創作、展現與鑑賞的豐富學習之旅。 | 一張紙能做甚麼呢?紙是最容易取得的創作材料，不用畫，只要折就能變出很多教材教法，若再加上剪，捲，揉，撕，黏等技巧，那它的變化就更加豐富多元，除此之外紙的可塑性相當高，要強則強，要軟則軟，可隨意彎曲，變形，還可做出許多玩具，因此它能與生活結合，能產生遊戲，可增進語文。數學等科目的教學趣味，可說是誇領域教學最好運用的素材。  此回的研習將帶老師們用平常的各種紙張，運用折和剪，做出許許多多的紙玩具，讓老師們將這些玩具應用在各科教學中，讓教學變的更生動更活潑，同時提生親師生的美感素養。 |
| 備註 | 請著運動衣物與鞋，以利現場實作。 |  |

3.報名方式與錄取通知：報名截止日期：請於106年06月30日（五）前至研習報名系統報名。

4..參加人員給予公假，並核實發予研習時數12小時。

1. 預期效益：

1.提升教師對藝術與人文學習領域之課綱微調「課程轉化」的認知與能力。

2.透過研習後之問卷回饋表，以得知教師研習反應與需求，以作為輔導團規劃專業增能之方向與需求。

3.能提升藝文教師對藝術與人文課程教學策略的認知與能力，深化教師對藝術與人文學習領域教材內涵的了解。

4.能整合藝術與人文學習領域相關資源，提供教師對教學議題討論，經驗交流。

1. 經費來源:由「教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小品質計畫」及「桃園市106年度辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫」專款項下支應。